

Verschenen in Droomjournaal, een uitgave van de vereniging voor de Studie van Dromen, 14^e jaargang nr. 2, Zomer 2009

Waardering voor De Dromendokter (KRO-tv)

Barbara Roukema-Koning

Met ingang van 25 januari jl. konden de Nederlandse televisiekijkers op drie opeenvolgende zondagavonden kennismaken met droomcoaching en wat wetenswaardigheden over dromen. In elke aflevering zien we flitsen van wat korte interviewtjes die op straat zijn gehouden door presentatrice Anita Witzier en worden één of twee *counselee*'s gevolgd die een vraag n.a.v. hun dromen voorleggen aan droomcoach Bas Klinkhamer (directeur van het ITIP, www.itip.nl).

In mijn ogen kan het programma zinvol bijdragen aan bewustwording van het grote publiek en aan het opwekken van een openhouding een grotere belangstelling voor dromen. De flitsen van straatinterviews maken aan de naïeve kijker verschillende dingen duidelijk. Bijvoorbeeld dat - verrassend – allerlei willekeurig aangesproken mensen hun dromen blijken te herinneren, dat die droombeelden heel verschillend zijn en dat mensen er aardigheid in kunnen scheppen om er zomaar over te spreken met anderen.

De consulten van droomcoach Bas Klinkhamer verlopen benijdenswaardig gemakkelijk. Ik houd mezelf nu maar voor dat het ingekort is ten opzichte van de werkelijk gevoerde gesprekken, waarbij ik me zo voorstel dat daarin ook veel afgetast heeft moeten worden en dat we alleen een paar sleutelmomenten ervan op tv zien. De kijker wil actie, geen aarzeling. Dit kan valse verwachtingen wekken bij aankomende cliënten die zich naar aanleiding van het programma bij een droomwerker aanmelden. Als boodschap aan de kijkers wordt in elk geval duidelijk dat er garen valt te spinnen bij merkwaardige droomverhalen: er ontstaan aannemelijke interpretaties. De gepensioneerde die bij herhaling droomt dat zijn overleden vrouw hem maant om zijn koffers te pakken, ontdekt hierin een stimulans voor zijn nieuwe liefde. De vrouw die droomt dat ze naar de wc moet en niet het mannetoilet in mag gaan, herkent in het consult haar (onderdrukking van haar) behoefte aan toelaten van sommige mannelijke eigenschappen en competenties. De vrouw die droomt over schoentjes die niet bijeen outfit passen legt een verband met elementen die haar niet helemaal zinnen in haar relatie.

Het wordt echter niet alleen gelaten bij (vrijblijvende) interpretaties. Van sommige dromers wordt ook getoond welke consequenties zij hieraan verbinden in de praktijk van alledag. We zien Anita Witzier samen met de gepensioneerde dromer in de weer om eens goed de bezem te halen door zijn huiskamer. Meubels worden verplaatst en van de vele foto's van de vroegere echtgenote mogen er nog maar een paar overblijven. Zo kan de nieuwe liefde zich welkom voelen. Een dromer die geniet van het vliegen in zijn dromen, wordt door Anita geholpen om in zijn relatie wat beter op te komen voor de wens om af en toe op een vrije dag in huis rond te lopen met een badjas aan (het onderhandelingsproces wordt in beeld gebracht). Met de getrokken consequenties blijken de dromers zich goed te gaan voelen. De verfilming van de praktische consequenties maakt dus nog extra zichtbaar hoe zinnig een droom kan zijn voor het overwinnen van een impasse en het vinden van een stukje levensgeluk. De moraal van het verhaal is duidelijk: neem een droom dus vooral écht serieus. De figuur van 'de dromendokter' (in het programma doorgaans droomcoach genoemd) is hierbij duidelijk een katalysator. Dit blijkt uit het stellen van goede en tot verheldering leidende vragen. Hoewel hierin ook enige sturing plaatsvindt, houdt deze televisie-droomcoach zich aan de leidraad dat alleen de dromer zelf de antwoorden weet. Hopelijk kan dit mensen aanmoedigen om zulke expertise zelf ook te gaan zoeken – laten droomwerkers van de VSD hier vooral op inspelen!

<http://www.dedromendokter.kro.nl/>